

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НОВОШЕШМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «29» 09 2025 года

«Утверждаю»
И.о. Директора МБУ ДО «ЦДТ НМР РТ»
Н.А. Беляева
М.П.

Приказ № 53
от «29» 09 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КҮНДЕЛЛЕ СӘХНӘ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель: Хаметвалеева Айгуль Ренатовна,
педагог дополнительного образования

НОВОШЕШМИНСК 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация: МБУ ДО «Центр детского творчества Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Күчелле сәхнә»
3.	Направленность программы: художественная
4.	Сведения о разработчике: Хаметвалеева Айгуль Ренатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:
5.1.	Срок реализации: 1 год (72 часа)
5.2.	Возраст обучающихся: 14-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: дополнительная общеобразовательная программа - вид программы: общеразвивающая
5.4.	Цель программы: формирование личности учащихся через привитие любви к искусству и культуре, развитие творческих способностей.
6.	Формы и методы образовательной деятельности:
6.1.	Методы: • урок-консультация; • урок-ролевая игра; • просмотр спектаклей; • Моделирование костюмов; • Постановка.
6.2.	Формы: - индивидуальная - групповая
7.	Формы мониторинга результативности: Итоги изученных тем подводятся постановкой спектакля
8	Дата утверждения и последней корректировки программы:

Оглавление

1.1.Пояснительная записка	4 стр.
1.2.Актуальность программы	4 стр.
1.3.Новизна	5 стр
1.4.Адресат программы	5 стр.
1.5 Цели и задачи программы	6 стр.
1.6. Воспитательный потенциал программы.....	6 стр.
2. Тематический план	7 стр.
3.Содержание программы.....	11 стр.
4. Планируемые результаты.....	15 стр
5. Формы контроля:.....	17 стр
6. Список литературы	19 стр

Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специальному отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации – одногодичная.

1.2.Актуальность программы

Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

1.3. Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 14-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год,

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

- Групповая и индивидуальная

Формы обучения: очная

Режим занятий:

- В год - 72 часа
- 1 раз в неделю по 2 часа.

1.5 Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.6. Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

2. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	2	2	-	анкетирование
1	Театральная игра.				
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	2	1	1	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	1	1	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.				
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	2	1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь.				
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение

4	Взаимодействие. Импровизация.				
4.1	Монологи. Диалоги.	2	1	1	Импровизаци и
4.2	Парные и групповые этюды-импровизации.	2	1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой				
5.1	Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов. Преодоление мышечных зажимов	2	1	1	Блиц-опрос
	Театрализация.				
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	2		Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	2		Творческие задания
7	Работа над художественным образом				
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	2	1	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	4	2	2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе»			-	

8.1	Зачем нужно ходить в театр	2	2	-	Импровизаци и
9.1	В мире театральных профессий Театральные профессии Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист	2	2	3	
10.1	Слово на сцене Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2	1	1	
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)				
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	2	1	1	Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация Этюды на заданные темы.	2	-	2	Этюды, импровизации
12	Основы актерского мастерства				
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	1	1	Устный опрос
13	Сценический костюм, грим.				
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	1	1	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2	1	1	Выставка эскизов

13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	2	1	1	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски	2	-	2	Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля				
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2	2	-	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период.				
15.1	Индивидуальные репетиции и Групповые репетиции.	4		4	Вживание в образ
15.5	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.7	Прогонные репетиции. Замечания.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля. Подготовка	2		2	

	декораций, подбор бутафории и реквизита.Подготовка сценических костюмов.				
17	Подготовка к премьере. Выступления.	2		2	
	Итого часов за год:	<u>68</u>			

3.Содержание программы

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

Театральная игра.

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

«Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории.

Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.

Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. **Замечания.** Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищении)

5.Формы контроля:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

Итоговый контроль

1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.

2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).

Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своеобразческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

3. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

.	Дружная семья.	.	Человек под дожем.
.	Я все сам знаю.	.	Грустный фильм.
.	Большой начальник.	.	Выигрышный лотерейный билет.
.	Спящий котенок.	.	Маленький хомячок в колесе.
.	Веселый малыш.	0.	Восхищенный пейзажем турист.

4. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

6.Список литературы

1. Список рекомендованной литературы:
1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
7. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
8. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
9. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
10. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
11. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
12. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
13. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
14. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
15. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
16. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
17. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008

